

Indice

Introduzione. Il dialogo perfetto	pag.	7
Il cinema non è teatro	»	12
La vista è veloce e attendibile	»	13
Una conferma nei lavori di adattamento	»	14
Le tre funzioni del dialogo cinematografico	»	18
Questo libro	»	22
Ringraziamenti	»	22
1. Dialogo e conflitto	»	25
1. Le prerogative drammatiche del dialogo	»	26
1.1. Essere azione	»	26
1.2. Far avanzare la storia	»	27
1.3. Avere movimento	»	27
1.4. Avere implicazioni profonde	»	29
1.5. Avere una struttura	»	30
1.6. Tendere alla sintesi	»	31
1.7. Avere un climax	»	31
1.8. Capovolgere le sorti del personaggio	»	33
1.9. Sorprendere	»	34
1.10. Tendere ad uno schema tipico	»	34
2. Tre scene	»	36
2.1. <i>Munich</i> : “Mazeltov”	»	36
2.2. <i>Arma letale</i> : “Davvero ti piace la cucina di Trisha?”	»	41
2.3. <i>La meglio gioventù</i> : “E mettiamola ’sta maledetta firma!”	»	45
3. La stoccata e il colpo di coda	»	50
4. Il contropiede	»	58
5. Dialogo, conflitto e valori	»	74
5.1. <i>John Adams</i> : “I miei figli...”	»	85

2. Dialogo e sottotesto	pag.	92
1. Il sottotesto drammatico	»	98
1.1. La prima ragione del sottotesto: è realistico	»	99
1.2. La seconda ragione: il sottotesto crea tensione	»	99
1.3. La terza ragione: il sottotesto è coinvolgente	»	100
1.4. La quarta ragione: il sottotesto è recitabile	»	101
2. Due tipi di sottotesto	»	102
2.1. Il sottotesto profondo	»	103
2.2. Il sottotesto strategico	»	108
3. I sottotesti non condivisi	»	122
3.1. La manipolazione	»	123
3.2. L'ironia del destino	»	124
3. Dialogo e informazione	»	136
1. Il problema dell'esposizione	»	138
2. Le soluzioni	»	139
2.1. Drammatizzare l'informazione	»	140
2.2. Alleggerire l'esposizione con l'ironia	»	147
2.3. L'esposizione tramite esempi	»	153
2.4. Esporre al momento opportuno	»	161
3. Dire il tema	»	169
4. Setup e payoff verbali, tagline, key word e tessuto metaforico esteso	»	171
4.1. <i>Batman Begins</i> : "la giustizia è armonia"	»	176
4.2. <i>Munich</i> : "spezza il pane con me"	»	182
5. Dialoghi e metafora rivelatrice	»	186
5.1. <i>Collateral</i> : "Un uomo sale sulla metropolitana di Los Angeles..."	»	187
5.2. <i>Il cavaliere oscuro</i> : "Perché lui può sopportarlo..."	»	193
Riferimenti bibliografici	»	200